

**Specyfikacja techniczna
przedmiotu zamówienia:
*Digitalizacja zabytków ze zbiorów Jana Cybisa***

Zamówienie obejmuje realizację następujących części:

Część pierwsza zamówienia:

Przedmiot zamówienia obejmuje:

- 1) wykonanie fotografii, obróbkę graficzną zdjęć, przygotowanie zestawu zdjęć w rozdzielczości 300 dpi, do formatu A-4, w formatach TIFF, RAW i JPG.
- 2) Zamówieni obejmie wykonanie dwóch rodzajów fotografii:
 - Fotografie dokumentacyjne zbioru trójwymiarowych pomocy wystawienniczych dotyczących Jana Cybisa, tzn. przedmiotów używanych przez malarza do układania martwych natur (dzbanki, wazoniki, misy, przedmioty typu – nóż, kula szklana, młynek, butelka itd. – szkło, ceramika i metal, tkaniny), akcesoriów malarskich (kasety, pędzle, palety, sztalugi). Zbiór liczy 80 sztuk różnorodnych przedmiotów, niektóre z nich (ok. 25 %), ze względu na charakter wymagają dwóch ujęć (np. popiersie, dzbanki). Łącznie zakłada się wykonanie 100 fotografii.
 - Fotografie o charakterze artystycznym kompozycji z ww. przedmiotów, mających oddawać układ martwych natur w poszczególnych obrazach lub aranżację wnętrza pracowni. Łącznie zakłada się wykonanie 20 fotografii.
- 3) Fotografie winny być wykonane zgodnie ze sztuką fotografii dokumentacyjnej, której zasady określają m.in. dokumenty NIMOZ dot. cyfrowych odwzorowań muzealiów dostępne na niżej wymienionej stronie www:
<http://nimoz.pl/pl/dzialalnosc/programy-wsparcia-finansowego/ochrona-i-cyfryzacja-dziedzictwa-kulturowego-1/katalogi-dobrych-praktyk-i-zalecenia-2015>.
- 4) Wytworzone w wyniku zamówienia reprodukcje powinny spełniać rolę: ilustracji katalogowej (w tym do albumu wysokiej jakości), materiału dydaktycznego i popularyzatorskiego, materiału wyjściowego do powiększeń wielkoformatowych.
- 5) Fotografie muszą oddawać całościowy wygląd obrazu bez zniekształceń, jego wartości: materiałowe, strukturalne, artystyczne (ze szczególnym uwzględnieniem poprawnej reprodukcji kolorystycznej i fakturowej), stan zachowania, techniczne aspekty wykonania. Wykonane fotografie powinny pozwolić użytkować je w długiej perspektywie czasu.
- 6) Fotografie będą wykonywane w siedzibie Zamawiającego w Opolu (magazyn Działu Sztuki - Mały Rynek 7a), pod nadzorem oddelegowanego pracownika merytorycznego, z użyciem sprzętu Wykonawcy.
- 7) W chwili odbioru przedmiotu zamówienia nastąpi przeniesienie autorskich praw majątkowych na zamawiającego.

- 8) Cena oferty winna obejmować wszelkie koszty jakie poniesie Wykonawca przy realizacji zamówienia tj. koszty wykonania fotografii obrazów, koszty, jakie poniesie Wykonawca z tytułu zaoferowanej realizacji przedmiotu zamówienia, zgodnej z wymaganiami Zamawiającego oraz obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności: koszt dojazdu, transportu własnego sprzętu, przeniesienia praw autorskich oraz wszystkich innych kosztów, które poniesie w związku z wykonaniem przedmiotowego zamówienia.

Część druga zamówienia:

Przedmiot zamówienia obejmuje:

- 1) Skanowanie kolekcji prac na papierze oraz kolekcji dokumentów i rękopisów Jana Cybisa. Wszystkie obiekty do max. wielkości A3, w tym:

- zespół szkiców i akwareli Cybisa – 845 szt., w tym:

Wymiar do A4 ok. 600 (w tym ok. 15 w passe-partout pow. A4);

Wymiar do A3 ok. 170 ;

Szkiecownik, ok. 40 kart, po rozłożeniu wymiar do A3;

Uwaga: skanowanie szkiców i akwareli dwustronne (przód/tył);

- rękopis tłumaczenia książki „Mistrzowie dawni” E. Fromentina dokonany przez J.Cybisa:

549 kart jednostronnie zapisanych, wym. 20 x 16,5 cm (do A4);

- inne rękopisy Jana Cybisa:

notatnik – 40 kart, po rozłożeniu wymiar do A3;

luźne kartki – 15 kart – wymiar do A4;

kalendarzyki roczne (2 szt.) – 2x ok. 120 kart, wymiar po rozłożeniu (do A4);

- zespół dokumentów Cybisa:

legitymacje, przepustki, dyplomy, wycinki prasowe itp. dokumenty należące do artysty

ok. 20 szt. do A4

ok. 17 szt. do A3.

- 2) Skany powinny zostać wykonane z najwyższą starannością, zgodnie z zaleceniami odwzorowań cyfrowych (np. wg wytycznych NIMOZ). Ponadto powinien zostać wykonany komplet skanów wzorcowych w formacie tiff (rozdzielczość min. 400 dpi) oraz komplet wglądówek w formacie jpg, każdy obiekt (w przypadku szkiców i akwareli - każda strona) powinien być zapisany jako osobny plik oznaczony numerem inwentarzowym danego obiektu.

- 3) Ze względu na specyfikę i delikatność materiału (papier) osoba wykonująca skanowanie musi obowiązkowo przejść instruktaż prowadzony przez kierownika Pracowni Konserwacji Zabytków Muzeum Śląska Opolskiego, dotyczący obchodzenia się z obiektami.



-
- 4) Ze względu na obowiązujące przepisy dotyczące bezpieczeństwa muzealiów, skanowanie musi zostać przeprowadzone w siedzibie Muzeum w Opolu (pracownia digitalizacji, ul. Św. Wojciecha 13). Prace będą wydawane partiami przez pracownika Działu Sztuki. W chwili odbioru przedmiotu zamówienia nastąpi przeniesienie autorskich praw majątkowych na zamawiającego.
 - 5) Cena oferty winna obejmować wszelkie koszty jakie poniesie Wykonawca przy realizacji zamówienia tj. koszty, jakie poniesie Wykonawca z tytułu zaoferowanej realizacji przedmiotu zamówienia, zgodnej z wymaganiami Zamawiającego oraz obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności: koszt dojazdu, transportu własnego sprzętu, przeniesienia praw autorskich oraz wszystkich innych kosztów, które poniesie w związku z wykonaniem przedmiotowego zamówienia.